



أ.د. محمد عزت سعد فى سطور

أول الكلية على دفعة البكالوريوس ١٩٦٧
من أول ثلاثة يحصلون على درجة دكتوراه الفلسفة من جامعة حلوان ١٩٧٧
أول رسالة فى دكتوراه الفلسفة فى نظريات التصميم الصناعى فى العالم، تمت مناقشة
الرسالة فى الوقت الذى كانت فيه أول رسالة ماجستير فى تعليم التصميم تحت الأعداد
بالكلية الملكية بلندن بإشراف البروفيسور/ بروس آرشر
أول من وضع حجر الأساس لتقنين عمليات التصميم ونظريته فى كلية الفنون
التطبيقية منذ عام ١٩٧٧
أقام مدرسة علمية كاملة لفرع معرفة التصميم وجوانبه العلمية من خلال بحوثه
ورسائل الماجستير والدكتوراه تحت إشرافه
قام بتدعيم القنوات العلمية للأشراف المشترك بين مصر وألمانيا للحصول على درجات
دكتوراه الفلسفة، أولها رسالة فى موضوع نظرية التصميم وتطبيقاتها فى مصر
أول من نبه إلى ضرورة الاهتمام بالتعليم الإلكتروني وتولى أمانة أول مؤتمر علمي
للتعليم الإلكتروني فى كلية الفنون التطبيقية ومصر عام ٢٠٠٥
أول من نبه إلى القضايا الساخنة فى مجال التصميم فى الألفية الثالثة ووضع فكرة
إقامة أول مؤتمر علمي دولي عن تلك القضايا فى كلية الفنون التطبيقية ومصر عام
٢٠٠٧



CURRICULUM VITAE : سيرة ذاتية

بيانات شخصية

الاسم ا.د. محمد عزت سعد محمود عزت
تاريخ الميلاد ٣ / ٥ / ١٩٤٦ - عابدين - القاهرة
الجنسية مصري
الديانة مسلم
الحالة الاجتماعية متزوج
عدد الأبناء واحد (ذكر) ١ / ١ / ١٩٨١
العنوان ١٠٨ عمر بن الخطاب - أمانة - مصر الجديدة - القاهرة
٤١ محمد حسن رخا - مذكور - فيصل - الهرم - الجيزة
كلية الفنون التطبيقية - أورمان - الجيزة
بريد اليكترونى prof_ezzatsaad@hotmail.com
موقع اليكترونى <http://ergo-eg.com/ezat01.php>

الدرجة الوظيفية :

الوظيفة الجامعية الحالية : استاذ متفرغ بقسم التصميم الصناعى- كلية الفنون التطبيقية.
الوظائف الجامعية السابقة :

١٩٩٩ - وكيل المعهد العالى للهندسة - أكاديمية الشروق - وزارة التعليم العالى
٢٠٠٠
١٩٩٤ - رئيس قسم التصميم الصناعى - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
١٩٩٩
١٩٨٨ - استاذ زائر لتدريس مادة نظريات التصميم بجامعة فوبرتال - ألمانيا الغربية
١٩٨٩

ثالثًا: الكتب :

١. كتب وبحوث ومحاضرات تخصصية:

- ١ نظريات تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
- ٢ إقتصاديات تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
- ٣ فلسفة تصميم المنتجات ذات الطبيعة الهندسية.
- ٤ أشغال خشبية.
- ٥ مبادئ الرسم الهندسى والهندسة الوصفية.
- ٦ النافع فى منابع التصميم فى نور القرآن الكريم.
- ٧ الفلسفة ومشكلات الإنسان.

II. <http://ergo-eq.com/ezat01.php> بحوث ومحاضرات اليكترونية:

Interaction design philosophy

Interactive design criteria

The creative thinking

On logic عن المنطق

Creativity in Industrial work الابتكارية فى الاعمال الصناعية

Cubism التكعيبية

Generic Design

Philosophy and design problems الفلسفة ومشكلات التصميم

Design hot topics in the 3rd millennium قضايا التصميم الساخنة فى الالفية الثالثة

On Interaction Design

Design usability

Design for all (1)

Design for all (2)

Designing emotions

Design ethics

Design epistemology

Design aesthetics

III. كتب دراسية للتعليم الثانوى الصناعى بمصر مراجعة / مشاركة فى التأليف

المشروعات البحثية:

أولاً إستشارى (التصميم الصناعى والإنتاج)

عنوان المشروع البحثى:

"تجفيف الخضروات والفاكهة بالطاقة الشمسية".

التابع لأكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا ، وزارة البحث العلمى، جمهورية مصر العربية. (١٩٩٠)

ثانياً مدير المشروع من جامعة حلوان

عنوان المشروع البحثى:

" إستخدام الواقع الافتراضى فى التعليم الهندسى" كود المشروع JEP-34012

الشريك من الأتحاد الأوربى:

GRANTHOLDER

Mr. Svensson: Gert-Kungliga Tekniska Hoegskolan

المؤسسات المشاركة:

Ain-Shams University, Helwan University and University of Nottingham

الأنشطة العملية التطبيقية :

- ١
- ٢ التصميم والعينات الأولى والإشراف على التنفيذ:
نماذج لإنسان آلى لعروض التليفزيون المصرى ١٩٨٧ .
الخلفيات والحيل المتحركة للأعمال التليفزيونية والمسرحية
أدوات مكتبية مستلهمة من الطبيعة والاتجاهات التصميمية التراثية والمعاصرة
جهاز محاكاة أليكترونى تعليمى لطلاب الاتصالات الأليكترونية (EduTech Right Start) لشركة Computech ٢٠٠٩

الجوائز و المنح الأكاديمية :

- ١ جائزة أولى عن الأعمال الفنية المقدمة بمناسبة العيد العشرين لقيام جمهورية ألمانيا الديمقراطية. ١٩٦٩
- ٢ منحة لدراسة اللغة الألمانية بمدينة ليبزج. ١٩٦٩
- ٣ منحة دراسية من دولة هولندا بكلية التصميم الصناعى بجامعة ديلفت التكنولوجية. ١٩٨٠

عضوية اللجان العلمية والفنية المتخصصة :

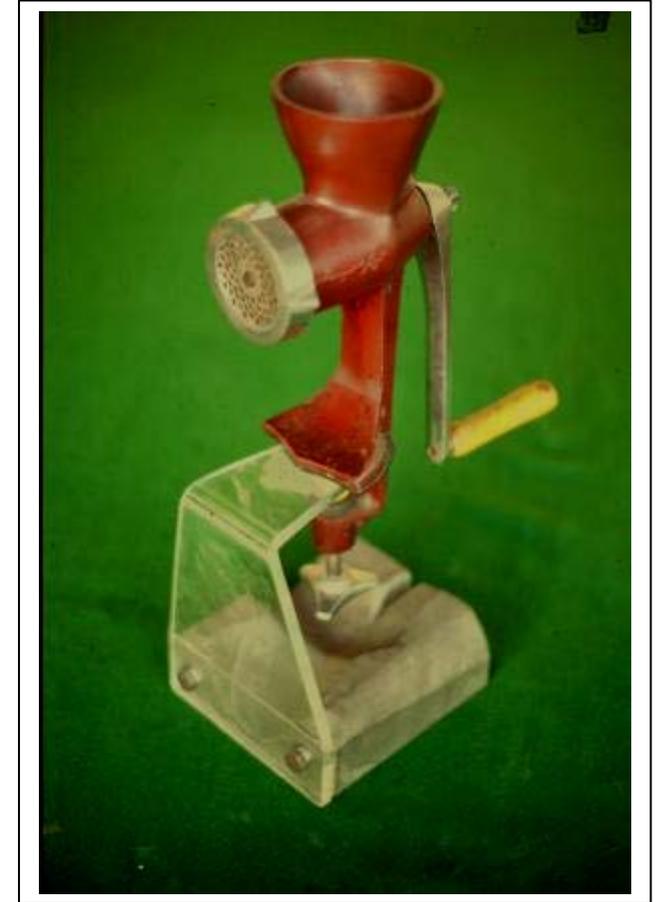
- ١ عضو لجنة الترشيح لجوائز الدولة التشجيعية فى الفنون.
- ٢ عضو لجنة الترشيح لمنح هيئة فولبرايت الأمريكية.
- ٣ عضو اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة والمساعدين. ١٩٩٨ - ٢٠٠١
- ٤ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة. ٢٠٠١ - ٢٠٠٤
- ٥ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة. ٢٠٠٤ - ٢٠٠٧
- ٦ عضو وأمين اللجنة العلمية الدائمة للفنون التطبيقية لوظائف الأساتذة والمساعدين. ٢٠٠٨ - ٢٠١١
- ٧ المرشد الأكاديمى العام لكلية الفنون التطبيقية من عام ٢٠٠٧
- ٨ عضولجان التخطيط لقطاعات التعليم الجامعى بالمجلس الأعلى للجامعات (لجنة قطاع الفنون والتربية الموسيقية) ٢٠٠٨ - ٢٠١٠
- ٩ عضو فحص ومعادلة الشهادات العربية والأجنبية فى مجال التصميم الصناعى
- ١٠ عضو لجان تطوير اللانحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٥ - ٢٠٠٩
- ١١ رئيس لجنة تطوير اللانحة الداخلية لكلية الفنون التطبيقية بنظام الساعات المعتمدة ٢٠٠٩
- ١٢ عضو أمانة المؤتمرات العلمية لكلية الفنون التطبيقية ١٩٧٩ - ٢٠٠٨

الإشراف على الرسائل العلمية :

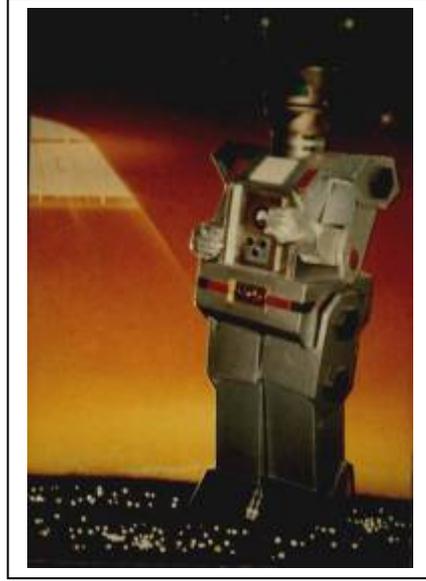
- أولاً: الماجستير فى الفنون التطبيقية. أكثر من خمسة عشر رسالة ١٩٧٩- ٢٠٠٦
- ثانياً : دكتوراه الفلسفة فى الفنون التطبيقية: أكثر من خمسة وعشرون رسالة ١٩٨٥ - ٢٠٠٩

المناقشة للرسائل العلمية :

- أولاً: الماجستير فى الفنون التطبيقية. كل الرسائل التى تم الإشراف عليها علاوة على أكثر من عشررسائل أخرى
- ثانياً: الدكتوراه فى الفنون التطبيقية. كل الرسائل التى تم الإشراف عليها علاوة على أكثر من خمس رسائل أخرى



إستشارى التصميم الصناعى والإنتاج
للشركة الصناعية للمعادن وأدوات المائدة
(هيلكو ميتلز) مصر منذ عام ١٩٦٧ .



نماذج لإنسان آلى لعروض التلفزيون المصرى ١٩٨٧

الخلفيات والحيل المتحركة للأعمال التلفزيونية والمسرحية.



أدوات مكتبية مستلهمة من الطبيعة والاتجاهات التصميمية التراثية والمعاصرة



D3000 Virtual Instrument Platform

This unit integrates built-in virtual test instruments in the form of two multimeters, an oscilloscope and a signal generator. Also features all facilities that are provided by the D3000 Experiment Platform.



جهاز محاكاة أليكترونى تعليمى لطلاب الأليكترونية (EduTech Right Start) لشركة Computech